



Crise migratória na fronteira dos EUA com o México atinge pequena cidade do Texas



"Empatia

"Entendemos os imigrantes porque conhecemos suas experiências, suas histórias são também a nossa história. A única preocupação que tenho como prefeito é se isso se tornar um problema crescente que não podemos controlar", resalta Jaime Escobar Junior, prefeito de Roma. Em três noites, jornalistas da AFP viram centenas de imigrantes cruzarem o rio a bordo de barcos a remo. A maioria é oriunda de Honduras, Guatemala e El Salvador, tentando escapar da pobreza e da violência. Famílias e menores entregam-se à Patrulha de Fronteira (CBP) na chegada e são presos. Ao contrário do governo de Donald Trump que deportava os menores, o de Joe Biden tenta reuni-los com parentes que já estão no país. Algumas famílias pedirão asilo e poderão aguardar a audiência em liberdade. Outras serão expulsas. [...]

Para Dina García Peña, fundadora do jornal local El Tejano, "não há ninguém aqui que não compreenda a luta por uma vida melhor". "Muitos de nós viemos do México. Meu pai não tinha documentos. Deixamos água do lado de fora em caso de emergência, nunca negamos o telefone a ninguém", mas "estamos vendo grupos muito grandes, 400 pessoas", observa.

Um muro incompleto

"O governo tem que fazer alguma coisa com essas pessoas, elas estão procurando um lugar para morar, mas são muitas", explica Tony Sandoval, de 67 anos, vestindo jeans e chapéu às vezes, ele dá comida para os imigrantes, mas fica zangado porque a cerca ao redor de sua fazenda nos arredores de Roma é com frequência quebrada. [...]

Mas para Noel Benavides, dono da JC Ramírez, uma loja de botas e chapéus do Texas fundada em Roma há quase 200 anos, a parede parece *"a coisa mais ridícula já vista"* e *"um desperdício de dinheiro"*. Benavides teve que vender o terreno que possuía em frente ao rio para a construção da fronteira pelo governo Trump. [...] Sua família mora no local há oito gerações, quando o Texas ainda pertencia ao México e o Rio Grande ainda não era a fronteira bilateral. "Nós não cruzamos o rio, o rio nos cruzou", conta com um sorriso.

Alguns parentes permaneceram no lado mexicano. "Agora há imigrantes vindos de todas as partes do mundo", observa Benavides. "Os EUA sempre foram um caldeirão de culturas. Não há razão para não recebermos essas pessoas que querem trabalhar".

Texto completo disponível em:

<https://g1.globo.com/google/amp/mundo/noticia/2021/04/01/crise-migratoria-na-fronteira-dos-eua-com-o-mexico-atinge-pequena-cidade-do-texas.ghtml>.

PARA DEBATER!

1. Já tinha escutado ou lido algo sobre o tema antes? Algo semelhante ocorre em seu país?
2. Ao ler o texto, o que mais chamou a sua atenção?
3. Qual é a sua opinião sobre a crise migratória na fronteira dos Estados Unidos com o México?
4. Quais motivos você acredita que levam alguém a buscar uma melhora de vida em outro país?
5. Do seu ponto de vista, quais medidas ou estratégias poderiam ser tomadas para ajudar os migrantes?

Refletindo sobre a nossa língua...

Você sabia que...

“Menor” pode ser usado como adjetivo e substantivo?

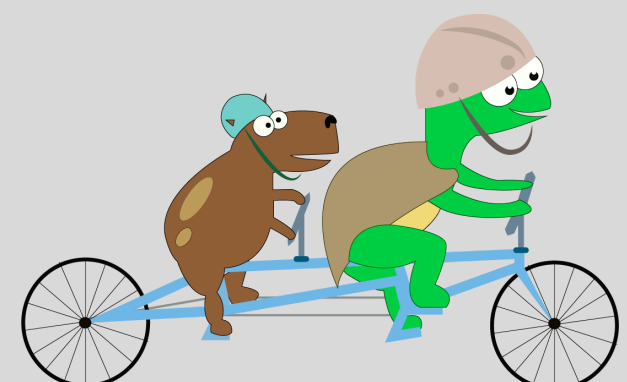
Ex.: *Lei garante proteção ao menor / O orçamento da educação básica foi menor*

- Comente com seu/sua companheiro(a), os significados e contextos de uso de:

“Toca” e “Touca”

“Zangado”

“Encharcada”





¿Estamos “matando” la creatividad? El riesgo de una sociedad orientada a tareas



[...] En la última década, se ha producido un debate intenso sobre cómo promover la creatividad a una edad temprana (en la escuela primaria), y algunas publicaciones recientes comparan varios modelos educativos internacionales (Hernando, 2015). [...] Debemos partir de la premisa de que la creatividad es una forma de disrupción y que los cambios disruptivos requieren de acciones disruptivas. Por lo tanto, el solo hecho de planificar cómo “fabricar a las personas creativas del futuro” puede terminar convirtiéndose en parte de la trampa.

Es importante comprender que las personas se han acostumbrado a reproducir y copiar contenidos, que se puede hacer muy rápido debido al fácil acceso a la información universal [...].

"Esto está haciendo que la sociedad evolucione hacia unos individuos “orientados a tareas”, donde los profesionales pueden gestionar activos, pero no concebir nuevos bienes (“Dime qué debo hacer para solucionar este problema, y lo haré”). [...]

Debemos dar pasos dentro de nuestro entorno más cercano para promover la creatividad, y aquí hay algunas recetas abiertas al debate:

Alcanzar el punto de ruptura. [...] “¿Cómo puedo encontrar una solución única para este desafío?” Asume ciertos niveles de riesgo al idear soluciones, y recompensa dicho enfoque dentro de tu ecosistema.

Creatividad no es lo mismo que ideas. [...] la clave para fomentar la creatividad no es sólo generar ideas, sino también encontrar soluciones viables. ¡Practica todo el ciclo!

Menos referenciación. [...] Invirtamos el orden: intenta comenzar utilizando una hoja de papel en blanco para idear una solución cuando enfrentes tu próximo desafío, y luego busca modelos existentes y referencias que respalden tu concepto, evitando así cualquier contaminación inicial.

Repensar la “eficiencia”. [...] La eficiencia debe entenderse como la capacidad de hacer contribuciones únicas, significativas y factibles como resultado de la creación individual o colectiva. Practicar y compartir esta definición traerá resultados más potentes y sofisticados. [...]

La tecnología al servicio de la creatividad, no al revés. Las aplicaciones han evolucionado hacia la gestión de tareas y la medición del rendimiento, fomentando así la práctica analítica y obstaculizando la reflexión creativa. Se debe desarrollar una nueva generación de herramientas para ayudar a los usuarios en su proceso creativo [...]

Texto completo disponible en:

<https://kimglobal.com/es/noticia/opinion-estamos-matando-la-creatividad/>

La tecnología al servicio del arte y la creatividad, la belleza del proceso

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=EZ9beiSJVxM>



¡A DEBATIR!

1. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención del texto y/o video? ¿Piensas que las escuelas están matando la creatividad?
2. ¿Qué estrategias además de las mencionadas en el texto, consideras que deberían implementarse para aumentar la creatividad?
3. Comparte dos ejemplos donde la tecnología haya sido una herramienta fundamental para la creatividad y comenta tus impresiones.
4. ¿Qué opinión tienes de la siguiente afirmación? ¿Crees que el uso excesivo de referenciación limita y/o contamina la opinión personal?
“Intenta comenzar utilizando una hoja de papel en blanco para idear una solución cuando enfrentes tu próximo desafío, y luego busca modelos existentes y referencias que respalden tu concepto, evitando así cualquier contaminación inicial”
5. ¿Cuáles crees que son los aspectos que te limitan para ser creativo actualmente? ¿Cómo podrías superarlos?

Reflexionando sobre nuestra lengua...

¿Sabías qué...

-“Cómo” puede ser un adverbio interrogativo o exclamativo?

Ej.: ¿Cómo saber si soy creativa? ¡Cómo no!

-“Como” puede ser una conjunción, un adverbio relativo o una preposición?

Ej.: - Lo hice tal como me dijiste - Es alta como su madre - Usan esta banqueta como mesa

-Comenta con tu compañero(a) los significados y contextos de uso de:

“Gestar” y “Gestionar” “Acusada” y “Acosada”

