



LENDAS URBANAS

Material em português

COMO FUNCIONAM AS LENDAS URBANAS:

Em 1994, a polícia de Las Vegas relatou uma preocupante série de crimes ocorridos na área. A primeira vítima foi um homem de Ohio que estava na cidade para um congresso de vendas. No bar do hotel, o homem iniciou uma conversa com uma atraente mulher. Segundo ele, os dois ficaram conversando e tomaram alguns drinks no decorrer de umas duas horas. Em algum momento, o homem apagou e quando voltou a si, ele se viu deitado numa banheira de hotel coberto de gelo. Ao lado, no chão, havia um telefone e um bilhete dizendo "Ligue para o 911 senão você vai morrer". Ele chamou uma ambulância e foi levado às pressas ao hospital, onde os médicos o informaram de que tinha passado por uma grande cirurgia. Um de seus rins foi removido, aparentemente por uma gangue que vende órgãos humanos no mercado negro. Após esta ocorrência, muitos crimes similares foram relatados, fazendo com que a polícia de Las Vegas emitisse avisos aos turistas.

Há uma boa probabilidade de você ter escutado esta história ou alguma variação dela. As notícias sobre os "ceifadores de órgãos" de Las Vegas passaram por milhares e milhares de pessoas no decorrer de dez anos. Foi repetida de boca em boca, por e-mail e até mesmo através de folhetos impressos. Mas não há absolutamente nenhuma evidência que alguma coisa desse tipo tenha ocorrido em Las Vegas ou em qualquer outro lugar. Esta história fictícia é essencialmente uma lenda urbana, um incrível conto passado de uma pessoa a outra como sendo verdadeiro. [...]

De modo geral, uma lenda urbana é qualquer história fictícia da atualidade, dita como verdadeira, que alcança um público muito grande ao ser passada de uma pessoa a outra. Muitas foram inspiradas em um evento real, mas evoluíram ao serem transmitidas verbalmente. Não é possível rastrear uma lenda para descobrir a sua origem: elas parecem ter vindo de lugar nenhum.

Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/>

PARA DEBATER!

1. Você acredita em lendas urbanas ou em algo sobrenatural?
2. Você já teve uma experiência sobrenatural, ou conhece alguém que tenha tido? Como foi?
3. Qual lenda urbana ou história folclórica chamou mais a sua atenção? Por quê?
4. Você já conhecia alguma dessas histórias? Por que elas se propagam rapidamente?
5. O seu país ou região, também possui lendas urbanas? Quais são as mais famosas?
6. Para você, qual é a importância dessas histórias presentes no imaginário popular? Espalhá-las pode trazer algum malefício?

REFLETINDO SOBRE A NOSSA LÍNGUA

Você sabia que...

"lendas" são "leyendas" e "legendas" são "subtítulos"?

-> Comente com seu (sua) colega os significados de "bebericar", "às pressas" e "gangue".

Sabemos que as expressões idiomáticas e provérbios populares são marcados por aspectos socio-históricos e culturais.

-> Comente os significados da seguinte frase e busque em espanhol uma expressão correspondente:

"Quem conta um conto aumenta um ponto"



As lendas brasileiras mais assustadoras:

Link: <https://youtu.be/sLkkQlleT8A>

A história real que inspirou a lenda da loira do banheiro:



Link: https://youtu.be/Eleb2ka_LMA

"Há mais mistérios entre o céu e a terra, do que toda a nossa vã filosofia".

Willian Shakespeare

Alguns mitos ficam gravados para sempre no imaginário popular. Quem nunca teve medo de bebericar um drink desconhecido e acabar sem um dos rins numa banheira com gelo? Quando pequenos, apertávamos a descarga do banheiro diversas vezes gritando palavrões, simplesmente para poder conhecer nossa musa: a loira do banheiro com seu algodão no nariz. Ainda existem lendas urbanas midiáticas, estas ficam no limite entre a verdade e a mentira, criando cultos e seguidores. E.T. de Varginha, Chupa-cabras e aparições de Nossa Senhora são algumas delas.

Na verdade, estas lendas urbanas, mitos e histórias fantásticas ganham fama por serem divulgadas no boca-a-boca, e, após a revolução digital, por e-mails, sites, entre outros. Frequentemente são contadas com a premissa de terem acontecido com “um amigo da gente” e são enviadas com uma série de alardes do tipo “cuidado, isso pode acontecer com você”.

Elas ultrapassam décadas sendo espalhadas com pequenas alterações, como diz a sabedoria popular: “quem conta um conto aumenta um ponto”. Algumas foram traduzidas e fazem parte da cultura de vários países, como no caso da loira do banheiro, lenda que causa arrepios em pessoas de todas as idades até hoje. A história é sobre um doce garota que teria se suicidado ou sido assassinada dentro de um banheiro, então, com sua alma presa ao sanitário, às vezes resolve aparecer e assustar quem está fazendo suas necessidades.

Disponível em: <https://www.infoescola.com/folclore/lendas-urbanas/>



EL SHIBARI COMO PRÁCTICA ERÓTICA
Material en español

El Shibari es una práctica erótica japonesa relacionada al bondage que se ha vuelto popular en todo el mundo. En México hay personas que han creado un estilo muy particular de esta práctica.



<https://www.youtube.com/watch?v=HCOsu20f4zs>

Cuando se piensa en cuerdas y en erotismo, la mente viaja hacia el bondage, el arte de inmovilizar a una persona con el objetivo de someterla para impartir dolor o placer, generalmente con un objetivo sexual. Pero en ese caso, el bondage es una herramienta para conseguir un fin. **En cambio**, el shibari, el arte de atar al estilo japonés, es a la vez camino y destino. Porque lo que se busca es sencillamente dejar que la persona sienta la sensación de las cuerdas, de su roce molesto o vibrante en puntos de presión clave, de dejar que le suspendan en el aire, de sentirse, en definitiva, a la merced total de alguien. [...]

No todo el mundo se siente cómodo en este tipo de **talleres**. Al fin y al cabo se trata de ponerse en las manos de otra persona, que no siempre es alguien conocido, y dejar no solo que ate tu cuerpo, sino también que conecte contigo de una forma física y mental. Pero esa es la gracia, no solo notar el cáñamo en la piel, o cómo los nudos provocan sensaciones inesperadas, sino también dejar de tener el control por un momento para cedérselo a otro, hasta el punto de levitar, en el sentido estricto de la palabra.

Porque el arte del shibari no solo conlleva ataduras, sino también suspensiones o semisuspensiones en el aire, en las que las sensaciones se intensifican y la seguridad, en consecuencia, también. Es por ello que es clave conocer los diferentes tipos de ataduras, según las necesidades. Los nombres son muchos; «todos provienen del japonés: takatekote, goteshibari, futomomo, tzuri, ebi y una larga lista».

Cada una de ellas implica no solo presionar diferentes puntos de placer o de dolor, sino que también tienen un sentido estético, ya que el shibari también es un homenaje a la silueta del cuerpo. «El shibari viene desde su creación impregnado de una fuerte carga estética», asegura Antonio Shibarita.

Además, el experto resalta que se trata de un arte en plena evolución. «Cambia de año en año por todo el mundo. Por eso, aunque en Japón tiene una connotación que bordea lo pornográfico, en Europa se dio a la vez una aceptación de ese hecho, pero también una transformación de sus posibilidades tanto eróticas como artísticas». [...]

Un componente psicológico

Si bien hay quien acude a una sesión de shibari en busca de un componente erótico, también hay quien lo que busca es una sanación más bien mental, ya que este tipo de técnicas también pueden llegar a ser efectivas en el caso de bloqueos emocionales.

Según Shibarita, **a lo largo de** sus múltiples sesiones y talleres como «atador», las personas que ha atado le han comunicado sensaciones de

«paz, relax, estado de ingravidez, de trance, de confianza y, aunque parezca extraño, de libertad».

Respecto a su uso con un fin erótico, que también lo tiene, todo dependerá siempre de que ese sea el deseo de las dos partes, y que sea un juego siempre consensuado. «Hay múltiples posibilidades en las ataduras», apunta Shibarita, que explica que si puede presionar o hacer vibrar una cuerda en cualquier parte del cuerpo, como en la espalda, también lo puede hacer en los genitales, o en otros puntos erógenos.

Otro dato interesante es que «los japoneses encuentran altamente excitante la exhibición y vergüenza más o menos publica que conlleve excitación». **Es decir**, que uno de los juegos del shibari es precisamente buscar qué es lo que más vergüenza da a la persona atada, para aprovechar su imposibilidad de moverse, y exhibir justo aquello que intenta ocultar. Por ejemplo, con una atadura que le haga tener las piernas más abiertas. La idea es que en esa comunicación también se descubran las sensaciones que tiene la otra persona para ponerlas de manifiesto.

En definitiva, el shibari es más que atar a otra persona o una forma de buscar un placer inmediato; es un arte que puede liberar todo tipo de emociones, siempre y cuando se esté dispuesto no solo a rendirse a las cuerdas, sino a todas las sensaciones que estas quieran susurrar.

Disponible en: <https://www.yorokobu.es/shibari-no-es-bondage/>

¡PARA DEBATIR!

1. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención del video y del texto? ¿Ya conocías algo sobre el shibari?
2. ¿Crees que este tipo de experiencias pueda ayudar a desarrollar nuestra sensibilidad emocional y corporal? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?
3. Si tuvieras la oportunidad ¿participarías en uno de estos talleres? Y teniendo en cuenta tu propia personalidad y el nivel de intimidad que se requiere, ¿cómo crees que sería tu reacción al llevar a cabo esta práctica? ¿Qué crees que sentirías al cederle el control de tu cuerpo a otra persona?
4. En el video se cuestiona la forma en la que actúa la moral frente a algunas prácticas y se hacía la comparación entre las imágenes de secuestrados (que implican violencia) con las imágenes que tienen una relación con lo erótico y que son consensuadas. ¿Qué piensas al respecto?

REFLEXIONANDO SOBRE NUESTRA LENGUA

¿Sabías que...

"talleres" son "oficinas"(cursos) y "cubiertos" son "talheres"?

-> Comenta con tu compañero(a) los contextos de uso de "en cambio", "a lo largo de" y "es decir".

-> Traduce al portugués el siguiente fragmento y comenta las semejanzas y diferencias entre los dos idiomas:

"En México hay personas que han creado un estilo muy particular de esta práctica."