



¿QUÉ TIENE EL FREELANCE PARA LOS MILLENNIALS, QUE NO TIENE EL TRABAJO MÁS TRADICIONAL?

En la medida en que los representantes de esta generación se suman al mercado laboral, el modelo de trabajo freelance –ya sea puro, o como teletrabajo parcial dentro de una empresa- va tomando cada vez más fuerza.

Si un Millennial completara un formulario de los que se usan para buscar pareja, pero para buscar trabajo, seguramente valoraría un **buen ingreso**, pero iría mucho más allá: la flexibilidad es fundamental para la vida de estos jóvenes nacidos entre 1980 y 2000 y es por eso que, a nivel laboral, **se llevan de maravillas** con el trabajo freelance y con todas las modalidades de teletrabajo que dejan de lado los rígidos horarios de ocho o nueve horas presenciales en la oficina.

Muchas compañías están atentas a las necesidades de sus empleados más jóvenes y van modificando las condiciones de trabajo para que se sientan a gusto, con el objetivo final de conservar los talentos y no perderlos por seguir con una práctica que va quedando obsoleta, como por ejemplo las tarjetas para fichar entrada y salida en las empresas que no lo requieren por el tipo de tarea que realizan. Sin embargo, todavía hay empresas que mantienen vigentes paradigmas anticuados que chocan con las necesidades de la nueva fuerza laboral. En este sentido, es fundamental actualizarse, ir preparando la estrategia de recursos humanos para dentro de 10 años, cuando la mayor parte de los empleados compartirá los valores de los Millennials, que hoy parecen tan revolucionarios: viven conectados, cuidan sus espacios de tiempo personales, quieren trabajar de lo que les apasiona, etc.

Toptal, la red mundial líder de desarrolladores de software y diseñadores freelance de élite, sabe de este estilo que fascina a los Millennials: los mismos directores de la empresa no tienen oficinas fijas y conforman un equipo que trabaja de manera completamente remota alrededor del mundo. Siendo especialistas en teletrabajo, desde Toptal reconocen algunas cuestiones del estilo freelance que hace buena pareja con el ideal de vida de los Millennials:

– Sí a los desafíos: trabajar como freelance no impide hacer carrera, incluso en importantes compañías extranjeras. La tecnología, que los Millennials conocen como la palma de su mano, es un aliado indispensable en este sentido.

– Sí a los buenos **ingresos**: en muchas profesiones el trabajo del profesional o por proyectos se paga mejor que si se trata de un sueldo mensual. Como freelance, además, es posible cobrar en dólares o en euros, si se tiene como clientes a compañías extranjeras.

– Sí al tiempo flexible para cuestiones personales: cortar la jornada para ir al gimnasio, juntarse con amigos o para ir a un partido de fútbol no es problema cuando se manejan los propios horarios y se trabaja por proyectos.

– Sí al uso de redes sociales en horario de trabajo: todavía hay empresas que lo prohíben, como si pudiera prohibirse la pausa para el café y charla con el compañero de otro sector de la oficina. Para los Millennials, las redes son parte del trabajo y de la vida.

– No al tiempo perdido inútilmente: No hace falta despertarse una hora antes ni someterse al tránsito de la ciudad. Ese tiempo se incluye en el descanso, permite disfrutar un rato más de la noche, o se aprovecha, por ejemplo, para salir a correr.

– No a la ropa formal: trabajar desde casa hace innecesaria la “ropa de oficina”. La informalidad y la comodidad son “el último grito de la moda” en el día a día del freelancer.

Sumarse a proyectos motivadores, en un equipo de trabajo donde haya lugar para sus ideas y donde sus jefes sean verdaderos líderes, con la posibilidad de manejar sus horarios y de disfrutar tanto del tiempo de trabajo como del tiempo de ocio es un combo muy atractivo para un Millennial. Por todo eso, sin duda, es que los jóvenes de esta generación están “enamorados” del modelo freelance y de la posibilidad de hacer teletrabajo aunque sea algunos días a la semana. Está en manos de las empresas reconocer estas necesidades y ver el modo de satisfacerlas para conservar los talentos y atraer a las nuevas generaciones de trabajadores.

Disponible en: <https://pulsosocial.com/2016/05/04/millennials-la-generacion-enamorada-del-freelance/>

¿QUÉ TAN FREE ES TRABAJAR COMO FREELANCER?



Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=wK3JxsGBTY>

1. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención del texto y el video?
2. Entre conseguir un buen empleo o ser trabajador independiente ¿Qué te llama más la atención? ¿Porqué?
3. Para ti ¿qué es lo esencial al momento de escoger la forma de adquirir ingresos? Nombra al menos 3 prioridades.
4. En tu vida cotidiana, ¿cómo organizas tus finanzas personales? ¿eres de los que ahorran o guardan las facturas? ¿llevas una administración de todos tus gastos o eres un poco más descomplicado para estas cuestiones? Comparte con tu compañero(a).
5. ¿Cuál fue tu sensación al enfrentarte por primera vez al mundo laboral? En el caso de que no hayas tenido esa experiencia ¿Qué sensación te genera estar próximo a este cambio?
6. En el texto y el video se hace una relación entre el pensamiento de una generación (en este caso millennial) y la manera en que esta modifica las prácticas laborales. ¿Cómo crees que eran estas dinámicas en la generación de tus padres o tus abuelos? y ¿Cómo estas se diferencian de tu generación?
7. La forma en que trabajamos también depende de la actividad que realicemos. ¿Lo que estudiaste o la actividad a la que te dedicas te permite trabajar como freelancer?
8. Una de las cosas que se mencionan en el video son las grandes responsabilidades administrativas, financieras y tributarias que hay que tener cuando se es Freelancer o trabajador independiente. ¿Cómo te sientes al respecto de estos conocimientos financieros? ¿Qué te parece la propuesta de tener una educación financiera desde temprana edad?

Reflexionando sobre nuestra lengua...

¿Sabías que...

“ingreso” puede tener distintos significados? Algunos ejemplos:

- “El freelancer puede tener un buen ingreso”
- “Hay cursos que te preparan para el ingreso a la universidad”

Comenta con tu compañero(a) las expresiones “se llevan de maravillas” (del texto) y “trabajar como se te antoja” (del video).

Traduce al portugués el siguiente fragmento y comenta las semejanzas y diferencias entre los dos idiomas:

“Como freelance, además, es posible cobrar en dólares o en euros, si se tiene como clientes a compañías extranjeras.”



“GÊNESIS” POR SEBASTIÃO SALGADO

Assista o vídeo!



Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=UDx4N-a1X70>

Gênesis - do grego, origem, nascimento, criação. É o primeiro livro da Bíblia da tradição Judaico-Cristã sobre a origem do mundo. A palavra em si não corresponde à dimensão que representa a força da natureza bruta e singela ao mesmo tempo. Foi nesse sentido que o fotógrafo Sebastião Salgado deu início a seu projeto que leva o nome bíblico, buscando capturar por meio de imagens esse princípio em várias regiões do planeta.

No período de 2004 a 2012, o fotógrafo visitou 32 regiões do mundo - África, Ásia, Américas, Oceania e Antártica - na busca dessa natureza primal e a relação do homem com o meio. O próprio Sebastião Salgado explica que para ele Gênesis trata dos “*primórdios, sobre um planeta intocado, suas partes mais puras, e um modo de vida tradicional que convive em harmonia com a natureza. Quero que as pessoas enxerguem o nosso planeta de outra forma, sintam-se comovidas e se aproximem mais dele*”.

Salgado viajou a pé, de ônibus, barco, avião e até de balão para poder registrar lugares inacessíveis, e muitos intocáveis pela ação humana

PARA DEBATER!

Busque na internet a série de fotografias que integram a obra “Gênesis” de Sebastião Salgado, observe detalhadamente, escolha três que chamaram mais a sua atenção e sem mostrá-las a seu/sua colega comece a descrever as imagens. Esta descrição não tem que ser somente do que é visível, pode ser também das sensações que elas te provocam. Use como apoio as perguntas a seguir e quando terminar o exercício mostre as suas fotografias.

1. O que chamou mais a sua atenção nas fotografias que escolheu?
2. Qual o foco principal da imagem? É um animal, um objeto, uma paisagem? Como é a sua expressão? Descreva.
3. Se você estivesse no lugar onde a fotografia foi tirada, quais sensações corporais você teria? Sentiria frio ou calor? Qual seria o cheiro? O que você sentiria ao tocar as superfícies?
4. Como você imagina a cena do momento em que o tempo foi capturado pela câmera? Pense em tudo o que há em torno da fotografia (o fotógrafo, o ambiente, o sujeito fotografado, as possíveis ações, a luz etc..)
5. Desperta em você algum sentimento? (alegria, tristeza, raiva, etc.) Por quê?
6. Onde você acha que está localizado o lugar onde a fotografia foi tirada?
7. Tendo em conta o texto, de que maneira você acha que a fotografia se relaciona com o tema central da obra “Gênesis”?

como desertos, icebergs, vulcões, terras geladas, selvas e a interação das diversas espécies com seu ambiente. Além da busca por estas imagens, teve contato com comunidades primitivas e conheceu na Selva Amazônica e na Nova Guiné tribos com hábitos e costumes ancestrais, isoladas, com pouco ou quase nenhum contato com o mundo exterior. Nestas comunidades o fotógrafo percebeu que homem e natureza se completam, são codependentes, inseparáveis e coexistem em harmonia para a perpetuação do equilíbrio. O olhar sensível e absorto de Salgado e sua preocupação com o equilíbrio do mundo, da natureza, nos leva para além de um simples projeto fotográfico. É antropológico, arqueológico, ambiental, de alerta e total paixão e entrega ao capturar a imagem da natureza no seu maior esplendor. O projeto Gênesis é uma carta de amor de Sebastião Salgado para o planeta que resultou na publicação de um livro com mais de 245 fotos em preto e branco e 39 ensaios-reportagens, exposição com o mesmo título que esteve em São Paulo, Rio de Janeiro, Porto Alegre, Belo Horizonte e Europa, e também, no filme documentário Sal da Terra, **assinado** pelo cineasta alemão Wim Wenders e por Juliano Salgado.

A ideia de Gênesis surgiu a partir do projeto ambiental Instituto Terra que Salgado e sua esposa desenvolvem há mais de uma década na propriedade da família, região do Vale do Rio Doce, onde o fotógrafo nasceu. A antiga fazenda de gado da família de Sebastião Salgado em Aimorés encontrava-se totalmente degradada e através da iniciativa do casal e de parceiros conseguiram recursos e fundaram, em 1998, a organização ambiental dedicada ao desenvolvimento sustentável do Vale do Rio Doce. Mais de 4 milhões de mudas de espécies de Mata Atlântica já foram produzidas em viveiros para abastecer o plantio na região. Na propriedade da família que antes abrigava uma floresta rica em diversidade de espécies da flora de Mata Atlântica e nascentes extintas com o passar dos anos, hoje voltaram a florescer inclusive com espécies da fauna brasileira em risco de extinção. Salgado conseguiu retornar no tempo e trazer a imagem da doce lembrança e vivência de sua infância com a natureza - que se degradou durante décadas - num novo princípio que a palavra Gênesis significa.

Disponível em:
http://obviousmag.org/narrativas_visuais/2016/03/genesis-por-sebastiao-salgado.html

8. No vídeo, Sebastião Salgado fala sobre a condição humana e nossa relação com a natureza. Qual a sua opinião? Você acha que deveríamos nos reconectar com nossas origens? Atualmente, como se dá nossa relação com o ambiente, com o natural, com os seres vivos, com a própria vida? Para você, o que é essencial para a existência?
9. Você gostaria, em algum momento da vida, de empreender essa viagem? Sim? Não? Por quê?

Refletindo sobre a nossa língua...

Você sabia que...

“assinar um documento” e “asignar un documento” são ações diferentes?

Comente com seu/sua colega em quais situações utilizamos os verbos “enxergar”, “ver” e “assistir”.

Traduza para o espanhol o seguinte trecho do texto e observe as proximidades e diferenças entre os dois idiomas:

“Mais de 4 milhões de mudas de espécies de Mata Atlântica já foram produzidas em viveiros para abastecer o plantio na região.”