



Mineração e garimpo disputam área maior do que a Bélgica dentro da Terra Indígena Yanomami



Tiros de fuzil, bombas de gás, ameaças. Indígenas da terra Yanomami, um imenso território no coração da Amazônia, passaram o último mês sob ataque de garimpeiros. Desde 10 de maio, quando sete embarcações abriram fogo contra dezenas de indígenas sentados à beira do rio Uraricoera, nenhuma semana se passou sem que novas ameaças fossem registradas. A mais recente foi em 17 de junho, quando garimpeiros afundaram uma canoa com crianças a bordo, que precisaram nadar para se salvar do ataque.

Informações coletadas pela Rede Amazônica de Informação Socioambiental Georreferenciada (RAISG), dão conta de 43 pontos de garimpo ativos no rio Uraricoera, que nasce perto da fronteira com a Venezuela e chega quase até Boa Vista, capital de Roraima, tendo a aldeia de Palimiú como uma espécie de centro geográfico. A comunidade se transformou no epicentro da guerra com o garimpo ilegal depois que seus habitantes decidiram interceptar a rota fluvial de abastecimento dos acampamentos. [...]

Garimpo e mineração, heranças da ditadura

[...] A experiência desses indígenas na guerra contra o garimpo, entretanto, é **longa**. Começou nos anos 1970, quando a ditadura militar lançou o primeiro mapeamento mineral da região, o projeto Radam, que em pouco tempo atraiu pelo menos 500 garimpeiros para o território, ainda não reconhecido formalmente pelo país como terra indígena (o que só veio a acontecer em 1992). No auge dessa **corrida** pelas riquezas do subsolo, a região chegou a ter 40.000 garimpeiros — quase o dobro da população indígena atual. [...]

Atividade traz morte e violência aos indígenas

[...] Um relatório publicado pela Hutukara em março deste ano apontou que o rio Uraricoera concentra mais da metade (52%) de toda a área degradada pelo garimpo, identificada por sensoriamento remoto na terra indígena. A devastação da mineração ilegal, que já havia crescido 30% em 2020, segue avançando: já são mais de 2.430 hectares destruídos na reserva pelas mãos de garimpeiros. As crateras produzidas na floresta pela atividade ilegal fizeram os pesquisadores do Instituto Socioambiental compararem o cenário à imagem de Serra Pelada, maior garimpo a céu aberto no mundo. [...]

Pedidos de mineração são ilegais

O Ministério Público Federal entende que a ANM deveria indeferir imediatamente esses pedidos porque a mineração em terras indígenas é proibida **enquanto** não houver lei que os autorize. Com esse argumento, o MPF do Amazonas conseguiu uma liminar no ano passado (ainda em vigor) que derrubou 75 pedidos sobrepostos à parte do território Yanomami que fica no estado. Eram 645.000 hectares da parte oeste do território demandados pela mineração. [...]

Não à toa, os dois primeiros anos de mandato de Bolsonaro representaram um recorde no volume de pedidos de mineração sobrepostos a terras indígenas. “Na visão do povo Yanomami, a mineração em terras indígenas significa morte e violência. O governo vai acabar com o povo Yanomami”, alerta Kopenawa.

Disponível em: <https://brasil.elpais.com/brasil/2021-06-22/mineracao-e-garimpo-disputam-area-maior-do-que-a-belgica-dentro-da-terra-indigena-yanomami.html>

PARA DEBATER!

1. O que chamou mais a sua atenção do texto?
2. O confronto entre garimpeiros e indígenas já não é algo recente. Você já tinha conhecimento sobre esses conflitos?
3. Além desses embates, quais seriam outras consequências do garimpo ilegal?
4. Quais soluções e estratégias poderiam ser pensadas em relação ao confronto entre os garimpeiros e os povos indígenas?
5. Em sua opinião, novas leis ambientais a respeito da preservação de territórios indígenas e pedidos de mineração deveriam ser revistas?

Explique.

6. Em seu país e/ou região há também exploração de terras indígenas? Como o governo está agindo nesses casos?

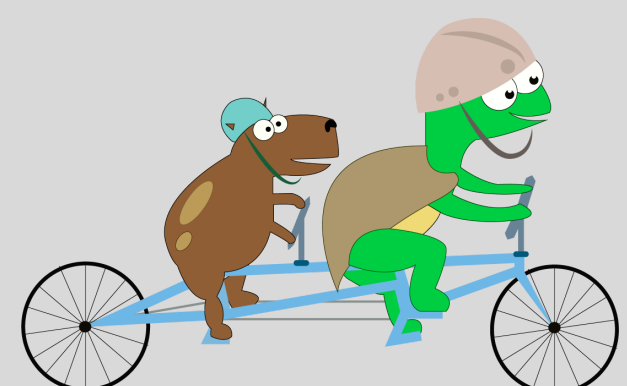
Refletindo sobre a nossa língua...

Você sabia que...

- enquanto é “mientras” e quando ou assim que é “en cuanto”?
Enquanto eu reviso o texto você revisa as perguntas / Assim que eu chegar te aviso

- longa(o) é “larga(o)” e larga(o) é “ancha(o)”?
A viagem foi longa mas a estrada era larga e bem sinalizada

Comente com seu/sua colega os significados e contextos de uso de:
- corrida - carreira - competição - competencia





Nueva York y la literatura hispanoamericana

En un artículo reciente, Mario Vargas Llosa evocaba con nostalgia el París de la década del cincuenta, cuando una serie de escritores primerizos de toda América Latina daba allí los primeros pasos de su experiencia europea. Pocos años después, esos escritores darían a conocer las obras que terminaron de proyectar a la literatura latinoamericana al primer plano de la atención mundial. "El aire, el **suelo** y el ambiente cultural que los envolvió en la Ciudad Luz -dice Vargas Llosa-, contribuyó de manera decisiva a desarrollar de manera plena su potencia creativa".

Lo que fue París para la generación del Boom, es hoy Nueva York para una nueva generación de escritores hispanoamericanos. La historia de la cultura en lengua española ha estado íntimamente ligada a esta ciudad desde sus orígenes, pero nunca como hasta ahora se había congregado aquí un número tan grande de narradores, poetas y ensayistas de todas las regiones de nuestro idioma común. Esta masa crítica es el humus de una renovación potencialmente tan importante como la que en su momento representaron el Modernismo o el Renacimiento italianizante que precedió al Siglo de Oro.

Una lista provisional de autores que residen en un radio de dos horas de Manhattan incluye a los españoles Antonio Muñoz Molina, Elvira Lindo, Eduardo Lago y Paquita Suárez Coalla, editora de la flamante antología Aquí me tocó escribir -publicada en Asturias por Trabe-, que reúne a la mayoría de los nombres menos conocidos fuera de Nueva York; los mexicanos Carmen Boullosa, Naief Yehya y Mónica de la Torre; los cubanos José Manuel Prieto, Enrique del Risco, Sonia Rivera Valdés y hasta hace muy poco, José Koser; los puertorriqueños Lourdes Vázquez, Orlando José Hernández, Ángel Lozada y Giannina Braschi; los dominicanos Sherezada Vicioso y Keysi Montás; los colombianos Jaime Manrique, Carlos Aguasco y Eduardo Marceles; los venezolanos Dina Piera di Donato y Alejandro Varderí, los peruanos Isaac Goldenberg y Mariela Dreyfus; los bolivianos Edmundo Paz Soldán y Eduardo Mitre; los chilenos Cecilia Vicuña, Pedro Lastra, Lina Meruane y, por un breve pero activo tiempo, Rafael Gumucio; los argentinos Tomás Eloy Martínez, Sylvia Molloy, María Negroni, Lila Zemborain, Mercedes Roffé y Sergio Chejfec. Otra docena de autores más o menos consagrados podría agregarse a esta **nómina**, debajo de la cual se extiende un amplio estrato de jóvenes llegados con la marea inmigratoria de los últimos años. Mientras sobreviven semiocultos todavía en las penurias del periodismo local, la traducción o la enseñanza, muchos de esos jóvenes están borroneando ahora mismo el manuscrito de su primera novela; entre ellos puede hallarse el García Márquez, el Cortázar o el Vargas Llosa de su generación.

Buena parte de la literatura hispanoamericana actual está escrita por expatriados, pero hay tres factores que diferencian a esta ciudad de otros destinos de la diáspora y confieren a la experiencia de Nueva York un papel crucial en la renovación intelectual del mundo de habla española:

1. Como el París de antaño, Nueva York es hoy la capital cultural del globo. Vivir aquí no sólo permite acceder de primera mano a las principales corrientes de la cultura contemporánea (y gracias a sus museos y bibliotecas, también del pasado), sino que obliga literalmente a codearse con una masa humana venida de todos los puntos del planeta. [...]
2. La obligada confrontación con la cultura anglosajona es esencial a este enriquecimiento de perspectiva. De Poe a Faulkner, al jazz, a Warhol y un largo etcétera, la influencia norteamericana en la literatura y el arte hispanoamericanos ha sido decisiva. Hoy, quizá más que la ficción, es la no-ficción de las revistas de interés general publicadas mayormente en Nueva York la que ofrece la lección más aprovechable. [...]
3. Nueva York es actualmente la más latinoamericana de todas las ciudades de las Américas. En cualquiera de nuestros países, América Latina es una abstracción; aquí es una realidad palpable y **sobre todo**, audible. Como señala Muñoz Molina en su artículo publicado con ocasión del congreso de Cartagena, en Nueva York se escuchan todos los tonos, todas las variedades de la lengua madre; inmersa en la corriente viva del idioma, la tradición literaria del español adquiere un sentido nuevo. [...]

Continuar leyendo en: https://elpais.com/diario/2007/05/17/opinion/1179352805_850215.html

¡A DEBATIR!

1. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención del texto? ¿Estás de acuerdo con lo argumentado en el texto?
 2. ¿Habías escuchado sobre algunos de los escritores mencionados en el texto? ¿Cuáles?
 3. ¿Qué otras ciudades crees que tienen un papel crucial en la literatura hispanoamericana? ¿Por qué?
 4. ¿Qué opinión tienes de la siguiente afirmación? *"Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedra"* José Martí
- ¿Cómo relacionarías esa frase con los acontecimientos ocurridos en Latinoamérica los últimos años?
5. En tu país, ¿cuál es el papel que cumple la literatura latinoamericana en la educación? ¿Cuáles estrategias se deben implementar para una mayor valorización de esta?
 6. Comparte con tu compañero(a) un escrito de un autor latinoamericano que conozcas y explica los aspectos que más llaman tu atención.

Reflexionando sobre nuestra lengua...

¿Sabías que...

- “sobre todo” es una locución adverbial y “sobretudo” una prenda de vestir? Sin embargo, en portugués se utiliza solamente el término “sobretudo”.

- “suelo” puede ser un verbo (*yo suelo desayunar temprano*) o un sustantivo (*se me cayó el celular al suelo y no enciende*)?

Comenta con tu compañera(o) los significados y contextos de uso de “nómina”.

